

LARDENOIS
ET CIE

Le Camion à Histoire/Théâtre en Itinérance

Création 2019



Dossier de diffusion
Tournée 2020/21

J'ai abordé la mise en scène de cette nouvelle création de Lardenois et Cie dans son Camion à Histoires/Théâtre en Itinérance ! avec le même principe que les précédentes à savoir dans un espace renouvelé de 18 m², voir le théâtre en grand !

Destinés aux très jeunes générations et à leur famille qui découvrent souvent le théâtre pour la première fois, les spectacles représentés dans le Camion à Histoires doivent pouvoir bénéficier de tous les moyens qui peuvent être mis en œuvre dans des salles : scénographie, création musicale et sonore, création lumière et vidéo etc...

Ces moyens ont été mis à l'œuvre dans nos deux premiers spectacles et ils le sont encore cette fois ci !

Les spectacles présentés dans le Camion à Histoires se font dans une très grande proximité. La qualité de l'adresse au public est primordiale, elle implique une proposition scénique qui tient du travail d'orfèvre avec une part importante attribuée à la musique, au chant, à l'objet et à l'image.

Mettre en scène une histoire dans le Camion à Histoires relève de l'art de la miniature puisqu'à l'instar des peintres il nous faut créer sur de petites surfaces ! C'est un art à part entière auquel j'aime me confronter.

Bienvenue dans le Camion à Histoires !

*Dominique Lardenois
Metteur en scène*

- P3 Le Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance !
- P4 Équipe de création
- P5 GAïA - L'histoire d'un enfant venu d'ailleurs !
- P6 GAïA - Extrait
- P7 Sept saisons d'itinérance avec le Camion à Histoires !
- P8 Tournée Saison 2019 / 2020
- P9-10 Dominique Lardenois - Metteur en scène
- P11 Nadine Demange - Assistante à la mise en scène / Directrice de production
- P12 Sarah Vermande - Comédienne
- P13 Taï-Marc le Thanh - Auteur / Rébecca Dautremer - Illustratrice
- P14 Patricia de Petiville - Costumière
- P15 Christian Chiron - Musicien
- P16 Thibault Petrissans - Créateur vidéo / Nicolas Turrel - Infographiste
- P17/18 Un nouveau camion

LE CAMION À HISTOIRES/ THÉÂTRE EN ITINÉRANCE !

Le Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance est un ancien camion de pompier transformé en un espace théâtral inédit, convivial et chaleureux spécifiquement conçu pour l'itinérance ! (montage le matin, démontage le soir)

Il est **techniquement autonome**, prend place dans les cours d'écoles ou à proximité des établissements scolaires mais aussi dans tout autre espace public et propose **trois représentations par jour** (représentations scolaires à partir de 4 ans et/ou tout public).

Public

Jeune public / Tout public dès 5 ans

Jauge 28 en tout public

Jauge 30 en public scolaire

Nombre de représentations : de 1 à 3 par jour maximum

Technique

Spectacle en itinérance «voir fiche technique» sur notre site

Nombre de personnes en tournée : de 2 à 3

Production

Lardenois et Cie

Co-productions

Théâtre du Vellein / Villefontaine (38),

Théâtre du Grand Angle / Voiron (38),

Théâtre de Privas (07),

Le Volcan Scène Nationale / Le Havre (76),

Scène Nationale D'Albi (81).



GAÏA d'après un récit de Tàï Marc Le Thanh

Texte et mise en scène :	Dominique Lardenois
Illustrations :	Rébecca Dautremer
Comédiennes en alternance :	Nadine Demange et Sarah Vermande
Création sonore :	Marc Pieussergues
Création vidéo et animation :	Thibault Pétrissans et Nicolas Turrel
Scénographie :	Dominique Lardenois
Régie Générale :	Gilles Ribes
Régie en Itinérance :	Elsa Innocent
Création musicale :	Christian Chiron
Costumes :	Patricia de Petiville
Décors Camion :	Zoe Skalka
Construction décor :	Alexandre Favaretto (Systèmebois)
Responsable administration :	Alexandra Daigneau
Chargée de production :	Nadine Demange
Chargée de diffusion :	Felix Diffusion

Un matin un petit garçon est venu nous voir dans notre Camion à Histoires !

D'où venait- t- il ? Pourquoi avait il quitter son pays ? Pourquoi marchait-il seul ?
Pourquoi devait- il absolument traverser les montagnes, le désert et la mer ?
Où voulait- il aller ?

Ce petit garçon nous a raconté toute son histoire puis il a dit
« Ta langue pas encore bien je la parle, juste à l'apprendre je commence et puis tu es une actrice ! Maintenant c'est toi qui va raconter mon histoire ! »

Réunissant le théâtre, le chant, la création musicale, sonore et vidéo, GAÏA entraîne petits et grands sur les pas de ce petit garçon qui porte le nom de « *tous les enfants venus d'ailleurs* », de « *tous les enfants qui ont marché pour venir jusqu'ici !* »

Un petit garçon qui est un enfant de la Terre.

Une Terre qui autrefois portait le nom de GAÏA !

Bienvenue dans notre Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance !

Dominique Lardenois
Directeur Artistique, metteur en scène.

Je suis l'enfant.

Je suis l'enfant venu d'ailleurs.

Je suis l'enfant qui parle une langue étrangère.

Je suis l'enfant qui parle la langue de tous les enfants venus d'ailleurs.

Je suis l'enfant qui porte le nom de tous les enfants venus d'ailleurs.

Je m'appelle Iris, Aatifa ou Enes.

Je m'appelle Madina, Halil ou Masud.

Je m'appelle Galip, Asaho ou Mohamed.

Je m'appelle Aylan, Raïf, Uday ou Lütfullah.

Je m'appelle Ismael, Rohman ou Hamid.

Je suis l'enfant qui porte le nom de tous les enfants qui ont marché pour venir jusqu'ici.

Je suis comme toi un enfant de la Terre.

Je suis comme toi un enfant de Gaïa.

Gaïa qui tourne dans le ciel au milieu des étoiles.



Après 7 saisons d'itinérance depuis sa création en mars 2013, plus de 60 000 km parcourus, 589 jours de tournée, 1 800 représentations pour plus de 50 000 spectateurs de 2 à 90 ans en France et en Europe, deux créations adaptées de livres jeunesse avec des thématiques fortes, la commande d'écriture pour raconter cette itinérance s'est imposée à nous.

Pendant ces années d'itinérance au cœur des écoles en France et en Europe, nous avons été chaque jour en présence de ces enfants venus d'ailleurs, arrivés au sein de l'école le matin même de notre venue, ne parlant pas la langue française, avec déjà dans leurs yeux et dans leur corps une fracture, une absence, la peur, les interrogations, la perte des repères.

Souvent pour chacun d'eux la route a été longue, semée d'embûches, de violence, de perte en tous genres.

A l'école, le temps est venu à l'intégration, apprendre une nouvelle langue, accepter de nouvelles règles, continuer à vivre tout en gardant un lien avec sa culture et sa langue d'origine.

Trop souvent les représentations, les stéréotypes, les jugements culturalistes qui circulent dans le corps enseignants, donnent à entendre un discours scolaire injonctif et prescriptif qui laisse peu d'espace aux enfants pour une intégration dans la douceur, dans le respect de leur culture et de leur histoire.

Le Camion à Histoires chargé de toutes ces Histoires d'enfants, de parents, d'enseignants prendra la route avec un spectacle qui les raconte, qui nous raconte, qui raconte notre Terre d'aujourd'hui.

L'histoire de la Terre, une terre unique qui appartient à chacun de nous, quel que soit l'endroit où nous vivons, quel que soit l'endroit où nous allons.

Pour cette troisième aventure, le Camion à Histoires / Théâtre en Itinérance ! change de peau.

La terre et les pluralités culturelles comme nouveau décor.

Octobre 2019

- Le 5** **Images & Paroles d'Afrique** / Espace Chapiteau
Théâtre de Privas - Hors les Murs / Les Tamaris, Flaviac (07)
- Du 8 au 12** **Les Nouvelles Envolées** du Théâtre de Privas
et 15 au 18 Le Cheylard, Chalencon, Vernoux en Vivavais, Dunière,
St-Jean de Muzols, St Etienne de Serre, St Julien du Gua.
- Le 26** **Images & Paroles d'Afrique** / Salle Paul Avon, Le Teil (07)

Novembre 2019

- Du 11 au 23** **Théâtre de Brétigny** / Scène Conventionnée Art & Création (91)
- Du 25 au 29** **Espace 600** / Grenoble (38)

Décembre 2019

- Du 13 au 18** **Scène Nationale du Volcan** / Festival Ad Hoc, Le Havre (76)

Janvier 2020

- Les 16 et 17** **Théâtre de Givors** (69)

Février 2020

- Du 22 au 24** **Festival « A pas Contés »** Dijon (21)
- Du 26 au 28** **Communauté de Communes** Lodévois & Larzac (34)

Mars 2020

- Du 1 au 17** **Scène Nationale d'Albi** (81)
- Du 21 et 22** **Festival de la bande dessinée** Aubenas (07)

Avril 2020

- Du 31 mars au 11 avril** **Théâtre de Bourg en Bresse** (01)
- Du 17 au 19** **Centre Culturel de Porto Vecchio** / Corse
- Du 21 au 23** **Festival Puy-de-Mômes** / Cournon-d'Auvergne (63)

Mai 2020

- Les 9 et 10** **Festival Saperlipopette** / Domaine d'O, Montpellier (34)
- Du 11 au 15 et du 25 au 28** **Le Train Théâtre** (26)

Juin 2020

- Du 15 au 20** **Théâtre de Giromagny** / Territoire de Belfort (90)

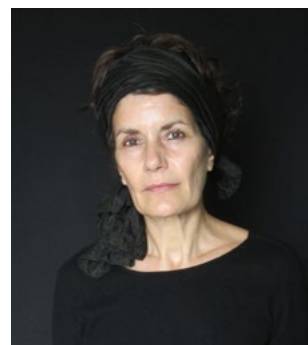


- 2019** Troisième création dans le Camion à Histoires/Théâtre en Itinérance !
Gaïa d'après un récit commandée à Tai-Marc Le Thanh
Illustration Rebecca Dautremer.
- 2017** **La Tempête** de William Shakespeare dans une nouvelle traduction commandée à Dorothy Zumstein et **Le Shakespeare Tour !** Pour tout savoir (ou presque) sur la vie et l'œuvre de William Shakespeare.
- 2015** Deuxième création dans le Camion à Histoires / Théâtre en itinérance !
L'ours qui avait une épée texte Davide Cali/ Illustration Gianluca Foli.
- 2013** Première création dans le Camion à Histoires / Théâtre en itinérance !
Terrible texte Alain Serres/Illustration Bruni Heitz.
- 2011** **L'Adoptée** de Joël Jouaneau.
- 2009** **À Tire d'Elles** spectacle musical.
- 2008** **Délire à deux** d'Eugène Ionesco et Les cinq doigts de la main de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley.
- 2006** **Excuse- moi bonhomme !** D'après les textes et chansons Jean-Pierre Siméon.
- 2005** **L'île des esclaves** de Marivaux.
- 2004** **Lune des pauvres** d'après les textes et chansons de Jean-Pierre Siméon.
- 2003** **Stabat Mater Furiosa** de Jean-Pierre Siméon.
- 2002** **Encore Merci** commande d'écriture à Sophie Lannefranque.
- 2001** **Monsieur K** cabaret philosophique et musical d'après Kurt Weill / Bertold Brecht.
- 2000** **Opéra soufflé.** Création dans le cadre du Festival Grame Musiques en Scène (Lyon)
- 1999** **La vie à deux** d'après Dorothy Parker.
- 1998** **Le Revizor** de Nikolai Gogol, traduction André Markowicz.
- 1997** **L'Usage de la Vie** Commande d'écriture à Christine Angot. Création à la Chartreuse de Villeneuve Lez Avignon. Festival d'Avignon in
- 1996** **Belle du Seigneur** d'Albert Cohen, quelques chapitres dérobés.
- 1995** **Les Fossiles** de Robert Claing.
- 1994** **Phèdre** de Jean Racine. Création au Théâtre des Célestins (Lyon)

- 1993 L'Etourdi** de Molière. Création à la Comédie de Picardie (Amiens).
- 1992 Maison du Peuple** d'Eugène Durif.
- 1991 Transsibérien/** spectacle musical et forain d'après Blaise Cendrars.
Création à la scène nationale d'Annecy.
- 1990 Nord Sud / Ballade Hexagonale** de Paul Fructus.
- 1989 Médée** d'après Sénèque de Jean Vauthier. Création à la scène nationale d'Annecy.
- 1988 Callas** commande d'écriture à Jean-Yves Picq par Elizabeth Macocco
(Molière 89 de la révélation théâtrale).
- 1986 Les Tragédiennes sont venues** de St John Perse.
Création au Théâtre de Châteauvallon (83).

NADINE DEMANGE

Comédienne/Directrice de production



Formée au théâtre et à l'art clownesque par Patrice Marsollier, Alain Knapp, Michel Humbert Georges Berdot, André Riot Sarcey, Alain Gautré.

En **1977**, elle rejoint la Cie Patchi , duo clowns, pendant 10 ans. Elle sillonne la France et L'Europe : 3 créations et plus de 100 représentations par an...

Quelques étapes importantes : Festival du Mime et du Geste de Strasbourg, Festival du Clown de Châteauroux, Festival du clown de Bruges (Belgique) etc...

De **1988** à **1999**, elle rejoint la Ligue d'Improvisation française Paris, la Cie Nuits Blanches Evénements à Paris, elle joue dans le théâtre classique, contemporain et de rue avec la Cie Michel Humbert de Dijon, le théâtre Job de Bordeaux, la Cie coup de balai, Montreuil, Cie OPOSITO, Paris, Le Bel Après minuit, Paris.

En **2000**, elle a créé et dirigé le Cabaret Baroque à Lyon.

Elle est auteur-producteur de documentaires à France Culture « Pippo Delbono », « Une vie entre parenthèses ».

Elle met en scène des comédies musicales pour enfants à la Maison des Arts de Thonon les Bains « Les enfants de L'îlot » (**2005-2006**), « Ziad Plume et le mur » (**2007-2008**) et « LA Faille » (**2010-2011**)

Elle joue dans les hôpitaux avec les clowns de l'Association Le Rire Médecin depuis **1993**.

Depuis 2008, elle joue avec Lardenois et Cie, « les cinq doigts de la main » de Laurens, Gaudé, Gluck, Debernard, Darley, « Délire à deux » Eugène Ionesco, « L'adoptée » de Joël Jouanneau, « À tire d'elles » création collective, « Terrible » de Alain Serre et « L'ours qui avait une épée » de Davide Cali, créations Camion à Histoire/Théâtre en Itinérance, mise en scène de Dominique Lardenois.



*Comédienne formée au Drama Centre London,
Sarah Vermande joue en français et en anglais.*

Sarah Vermande est comédienne et traductrice, deux métiers qui lui semblent participer du même souffle et engager les mêmes muscles. Membre active du comité anglophone de la Maison Antoine Vitez, centre international de la traduction théâtrale, elle traduit essentiellement des auteur.e.s contemporain.e.s britanniques (Matthew Hurt, Linda McLean, Alexandra Wood, David Farr, Lucie Birch, Amelia Bullmore notamment) et des romans sous le nom de Sarah Gurcel.

Au théâtre elle joue en français et en anglais sous la direction de Christopher Fettes, Sean Aita, Christopher Ettridge, Luke Dixon, Timothy Ackroyd, Jean-Claude Drouot, Christophe Labas-lafite, Isabelle Kérisit, Noël Casale, Jean-Pierre Rigaud, Jason Ducas et Emmanuelle Sliman, Cédric Révillon, Valère Foy, Yves Lefebvres et Blandine Pélissier. Elle joue aussi volontiers hors des théâtres, que ce soit en entreprise et en milieu hospitalier, ou dans les lieux d'arts contemporain où elle performe les œuvres de Guy de Cointet et d'Alexandra Loewe.

Elle débute sa carrière par d'épiques tournées scolaires en Autriche. Elle découvre l'univers de la marionnette avec la compagnie Paname Pilotis pour qui elle tourne actuellement Les yeux de Taqqi, un conte initiatique basé sur une légende inuite.

Sarah explore récemment le théâtre pour et par les adolescents avec le théâtre Le Clou et la compagnie Ariadne. Elle est heureuse d'embarquer avec les plus petits dans le Camion à Histoires.

TAÏ-MARC LE THANH

Auteur



Taï-Marc Le Thanh est un écrivain français de littérature de jeunesse.

Il a étudié les arts graphiques, en premier lieu à l'Atelier de Sèvres à Paris, puis aux Beaux arts de Rueil-Malmaison et enfin à l'EMSAT. Il intègre alors un groupe de presse informatique où il devient graphiste.

C'est ensuite aux éditions Eyrolles qu'il écrit un premier ouvrage sur... le logiciel Photoshop ! On est encore loin de l'écriture de fiction, mais très vite, il entame sa carrière d'auteur d'albums, aux côtés d'illustrateurs de renom tels que Rébecca Dautremer (Babayaga, Cyrano, Le Grand Courant d'air, Elvis...), mais aussi Aurélia Fronty, Élodie Nouhen, Jacques de Loustal, Merlin, Benjamin Chaud, Barroux, Gérald Guerlais...

Depuis début 2010, il se consacre entièrement à l'écriture de la série Jonah (à ce jour, 6 tomes parus), ainsi qu'au scénario d'un film d'animation, toujours avec Rébecca Dautremer.

REBECCA DAUTREMER

Auteur, Illustratrice



Rébecca Dautremer est née à Gap. Elle a suivi une formation à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris (ENSAD). Ses professeurs la repèrent et l'encouragent à se tourner vers l'illustration. Elle publie son premier album en 1996 chez Gautier Languereau (La chèvre aux loups) et par la suite connaît de nombreux succès tel que Princesses oubliées et inconnues en 2004 et Alice au pays des merveilles en 2010. Passionné par la photographie, son style unique est caractérisé par des points de vue toujours très originaux et une maîtrise de la gouache et de la mine de plomb. Grâce à ses succès et la qualité de ses ouvrages, elle a réussi à dépasser les frontières de l'univers jeunesse et de toucher et atteindre un public plus adulte.



1981 à 1991

10 ans de créations vestimentaires sous le nom de «Pat 'Fol».

1991 à 2018

Costumière pour le spectacle vivant :

Fêtes nocturnes de Grignan (26)

Chanson plus bifluoré (26)

Comédie de Valence (26)

Théâtre des Asphodèles (69)

Trans-express Circus (26)

Théâtre du Fenouillet (26)

Compagnie Archipel (07)

Annie Délichères

Compagnie Emilie Valantin (07)

Théâtre de Mazade (07)

Les Nouveaux Nez & cie (07)

Délices Dada (26)

Compagnie à droite gauche (07)

Lardenois & Cie (07)

Costumes pour le film «Marie Louise» de Fabienne Prat.(07)



Musicien polyvalent, Christian Chiron multiplie les expériences artistiques évoluant à la fois dans le classique, le jazz et les musiques improvisées.

Il se produit régulièrement sur de nombreuses scènes et dans de grands festivals : Festival international de musique des Canaries, Festival international d'Hammamet, Festival d'Avignon, « Villette Jazz Festival », « Jazz à Vienne », Casino de Paris, Opéra de Marseille, Opéra d'Avignon, Orchestre National de Lyon...

Chambriste confirmé, il s'est produit avec Roland Pidoux, Walter Grimmer, Paul Meyer, Jacques Di-Donato, Akiko Yamamoto, Pierre Fouchenneret, Suzana Bartal, Guillaume Latour, Manuel Vioque-Judde, Aurélien Pascal, Sébastien Surel, Aurélien Sabouret, Paul Radais...

Membre de la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, il compose et interprète de nombreuses musiques de spectacles et de pièces notamment pour Emilie Valantin, Dominique Lardenois, Johanny Bert, Laurent Petigirard... Festival-in d'Avignon, Festival Cervantino de Guanajuato (Mexique).

Ses expériences artistiques l'ont amené à se produire à Rome, Grèce Thessalonique, Berlin, Genève, Lausanne, Tbilissi, Tunis, Hammamet, Salzbourg, Innsbruck, Sfax, Sousse... Et sur les plus grandes Scènes Nationales Françaises.

Parallèlement à sa carrière d'interprète et de compositeur, Christian Chiron est aussi professeur d'enseignement artistique au C R C de Carpentras.

THIBAUT PETRISSANS

Créateur vidéo

Thibault Pétrissans est un artiste, graphiste et réalisateur (vidéo / animation) vivant à Valence (France). Ses images oniriques peuvent prendre diverses formes : dessins, vidéos, photographies. Il participe ainsi à de nombreux projets, associé à des réalisateurs, animateurs, metteurs en scène, scénaristes, poètes ou musiciens talentueux.



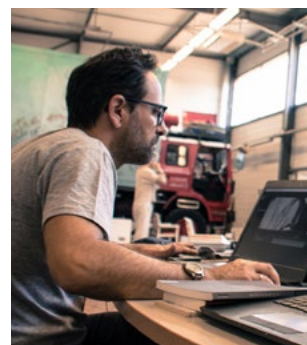
SCÉNOGRAPHIES-VIDÉO

- «La Tempête» de W. Shakespeare, mise en scène Dominique Lardenois / 2017 / Lardenois et Cie
- «Les Nuits Mozart» / 2016 / Théâtre de la Ville (Valence)
- «Dom Juan» de Molière, mise en scène de Gilbert Barba / 2015 / Les Nuits de l'Enclave / Valréas
- «L'Ours qui avait une épée», mise en scène Dominique Lardenois / 2015 / Lardenois et Cie
- «Antiplanha» Corporation» / 2013 / Compagnie Janvier
- «Terrible», mise en scène Dominique Lardenois / Lardenois et Cie
- «L'Adoptée» de Joël Jouanneau, mise en scène Dominique Lardenois / 2011 / Lardenois et Cie
- «Délire à deux» d'Eugène Ionesco, mise en scène Dominique Lardenois / 2008 / Lardenois et Cie

NICOLAS TOURREL

Infographiste

*Diplôme d'animation 3D&Design, S.A.E. Institut / Londres-Angleterre
Diplôme universitaire Art et Spectacle, spécialité photographie, Lyon III
Formation graphique et dessin Lycée Premier Film, Lyon.*



A partir de 2000, il travaille sur des projets en graphisme, illustration et photographie dans différents studios de communication.

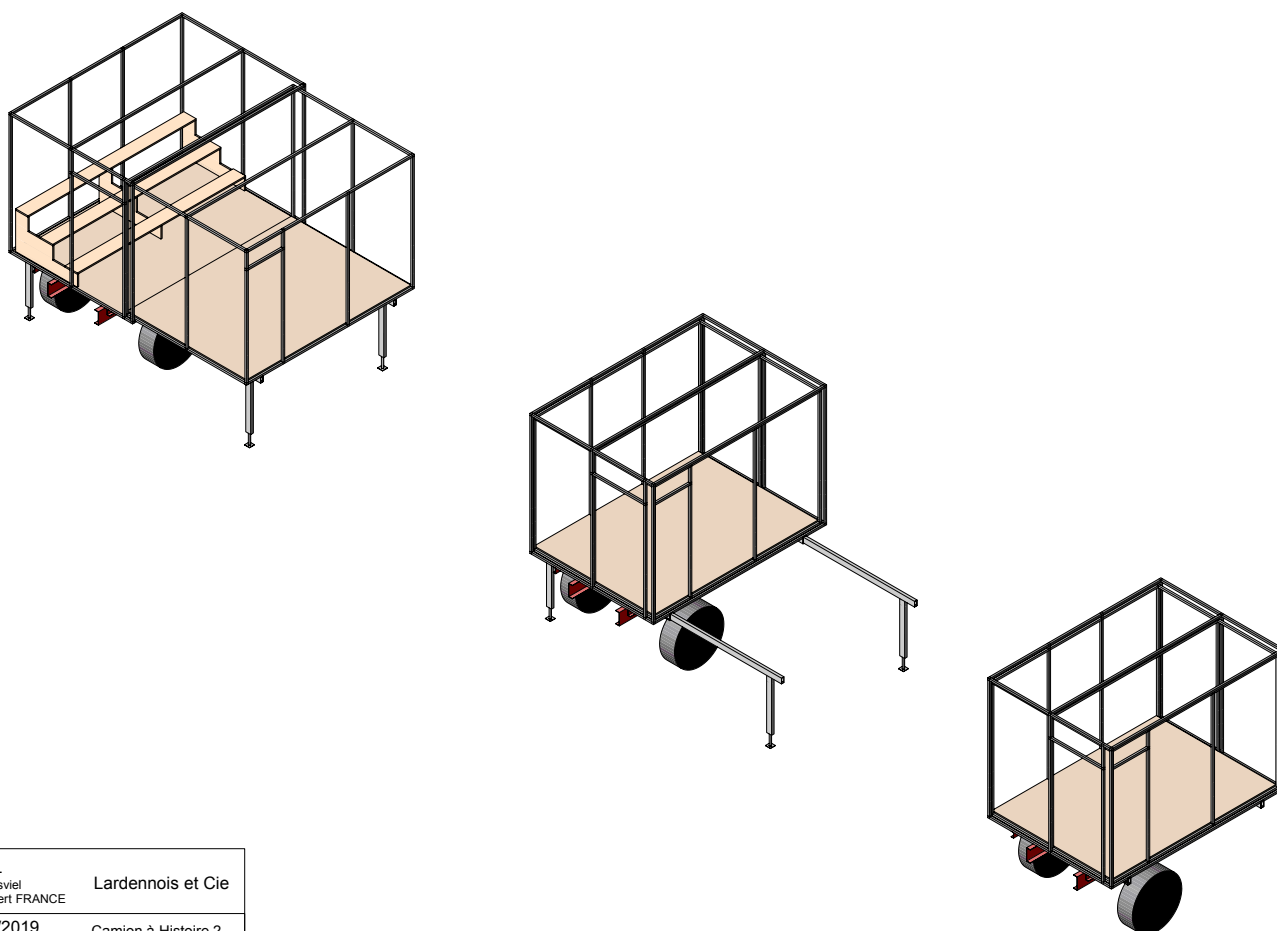
Dés 2008 en Angleterre, il freelance en imagerie 3D sur des projets vidéos :
Marketing SAE Institut | Annonce Film Asia et QANTM school | Clip music Inviolet et Yowser yowser
Court métrage Battersea de Paul Kowalski etc.

Pourquoi la nécessité d'une nouvelle cellule ?

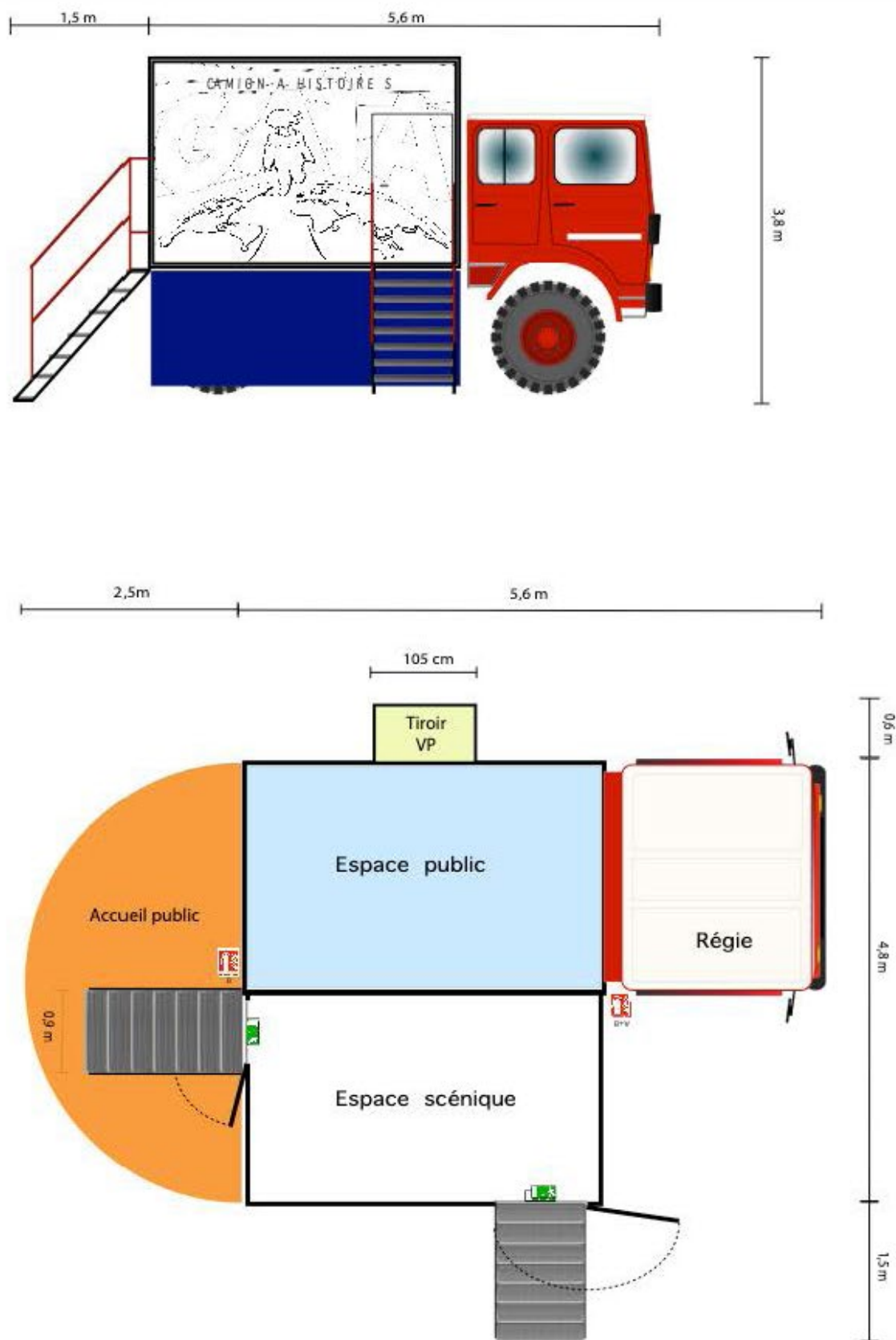
Après sept saisons d'itinérance avec notre Camion à Histoire, il était temps pour nous de renouveler l'espace d'accueil public et l'espace scénique afin de pérenniser cette proposition de théâtre atypique en itinérance avec cette spécificité d'une adresse à la petite enfance et les familles qui l'accompagnent.

Nous souhaitons avec cette nouvelle construction renouveler le rapport scène/salle.

Plan de la nouvelle cellule



ERIC NOEL Domaine de Boisviél 13104 Mas Thibert FRANCE	Lardennois et Cie
Date: 11/01/2019	Camion à Histoire 2
Echelle: 1/50	



PLAN DE MASSE

GAÏA - CAMION A HISTOIRES

Lardenois et Cie

Décembre 2019

Dominique Lardenois

Direction artistique

Metteur en scène

Tel : 06 75 23 25 22

Nadine Demange

Direction de production et comédienne

communication@lardenoisetcie.fr

Tel : 06 77 25 41 92

Alexandra Daigneau

Administratrice

administration@lardenoisetcie.fr

Suzanne Santini

Diffusion / Felix Diffusion

contact@felixdiffusion.com

Tel : 04 90 89 68 87 / 06 87 80 85 36

www.felixdiffusion.com

Lardenois et Cie

BP 105 - 07000 Privas cedex 01

Tél : **04 75 29 98 28**

www.lardenoisetcie.fr



LARDENOIS
ET CIE

Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication
(DRAC Auvergne - Rhône-Alpes), Région Auvergne - Rhône-Alpes et Le département de l'Ardèche



LE CHANT DES SEPT TOURS

UN POÈME DE LAURENT GAUDE

LARDENOIS + QUATUOR
ET CIE DEBUSSY



NOTE(S) D'INTENTION

CONTACTS

Lardenois et Cie

+33 (0)4 75 64 93 43
communication@lardenoisetcie.fr
www.lardenoisetcie.fr
Théâtre de Privas, Place André
Malraux, Rue de la Récluse
BP 105 - 07000 PRIVAS

Quatuor Debussy

+33 (0)4 72 48 04 65
diff@quatuordebussy.com
www.quatuordebussy.com
1 rue Philippe de Lassalle
BP 4357 - 69242 LYON CEDEX 04

DISTRIBUTION

Lardenois et Cie

Direction Dominique Lardenois

Quatuor Debussy

Christophe Collette, violon
Emmanuel Bernard, violon
Vincent Deprecq, alto
Cédric Conchon, violoncelle

CALENDRIER

Répétitions en 2021 (Par étapes
successives tout au long de l'année)

Création en 2022 (Lieu de
création en cours de recherche)

**Diffusion durant les saisons
2021-2022 et 2022-2023**

Lardenois et Cie en parle

Des sept poèmes qui constituent le recueil *De sang et de lumière*, j'ai choisi de porter à la scène *Le Chant des sept tours* qui convoque le passé esclavagiste des européens pour l'inscrire dans le présent. Porter à la scène *Le Chant des sept tours*, c'est continuer à revendiquer un théâtre de l'engagement. Mais ce théâtre de l'engagement doit aussi s'appuyer sur la recherche de formes théâtrales fortes.

Le Chant des sept tours est un grand poème épique. Il est en adresse au public et le convoque à être actif. Il est porteur d'actions scéniques et d'images fortes. Je m'engagerai donc dans une démarche artistique qui réunira tous les arts de la scène (scénographie, costumes, lumière, musique, sons et images) comme je l'ai fait lorsque j'ai choisi de porter à la scène de grands textes poétiques : *Les Tragédiennes sont venues* de Saint John Perse, *La prose du Transsibérien* et

Le Quatuor Debussy en parle

En lisant *Le Chant des sept tours*, nous avons immédiatement été marqué par la puissance du texte de Laurent Gaudé et, naturellement, nous en sommes arrivé à entendre et ressentir une musique qui se dégageait des poèmes : une musique minimaliste, presque mystique, qui viendrait sublimer la force du texte. Une musique comme celle de Henryk Górecki ou Osvaldo Golijov, dont la profondeur pousse inévitablement à la réflexion.

La forme du *Chant des sept tours*, brève, qui souligne l'efficacité du texte, questionne celle d'un spectacle d'une heure. L'idée d'un rapprochement vers l'oratorio émerge alors : le texte serait déclamé, chanté, récité sur la

de la petite Jehanne de France de Blaise Cendrars ou *Stabat Mater Furiosa* de Jean- Pierre Siméon.

Je suis très heureux que le Quatuor Debussy, qui sera présent sur scène, ait accepté de s'engager dans cette création. Nous travaillerons ensemble à établir la partition musicale du *Chant des sept tours* avec la volonté de prendre de la distance avec l'imagerie du répertoire musical lié à l'esclavage et de faire entendre d'autres registres musicaux.

C'est à la jeune génération d'aujourd'hui que je souhaite adresser cette version théâtrale du *Chant des sept tours*. Les autres bien sûr seront les bienvenues. Au rituel barbare imaginé par les esclavagistes, opposons celui du théâtre.

Dominique Lardenois

Directeur artistique, metteur en scène

musique, offrant une relation singulière entre la voix et les instruments, entre soutien et lutte, à l'image d'un esclave qui tenterait de résister à sa condition en parlant par-dessus les harmonies sourdes.

La clé concernant la mise en scène de ce spectacle est la liberté. Une liberté pour tous les artistes, comme un écho contraire à l'asservissement dépeint par Laurent Gaudé, et notamment pour les musiciens, dont l'intégration, le rôle et la place, constituent quelques-uns des enjeux de cette prochaine création collaborative.

Christophe Collette

Responsable artistique, 1^{er} violon

DÉMARCHE ARTISTIQUE

UNE CRÉATION PLURIDISCIPLINAIRE POUR DEUX COMÉDIEN(NE)S ET QUATRE MUSICIEN(NE)S.

La création du *Chant des sept tours* s'inscrit dans une démarche pluridisciplinaire qu'il ne m'est pas aisé de formuler par écrit car elle se met en œuvre au jour le jour, au cours des répétitions. De la page où il est premier, le texte devient à la scène une partie d'un tout.

Mon objectif est de construire pas à pas une partition qui met en relation le texte avec des interprètes, un espace scénique, de la musique, des sons, des images et de la lumière. C'est un processus très long et empirique qui prend forme après de multiples essais dans lesquelles, à chaque étape, sont mises en jeu l'ensemble des composants du spectacle.

Le texte de Laurent Gaudé se compose de sept parties qui seront sur scène autant de tableaux auxquelles j'ai donné un titre : *L'Arbre*, *Le Fouet*, *Les Sept tours*, *Les Bateaux*, *Le Commerce*, *Les Zombies*, *La Mémoire*. À chaque tableau doit correspondre une proposition théâtrale différente dans un espace scénique modulable.

Pour les comédien(ne)s, la question sera de trouver les situations qui leur font prendre la parole car ils ne doivent pas monter sur scène en se disant qu'ils viennent dire au public « un beau poème » de Laurent Gaudé.

Avec le Quatuor Debussy, il nous faudra trouver les compositions musicales qui entreront avec justesse dans la partition du spectacle. Vaste recherche qui commence dès ce mois de novembre 2020 avec une première rencontre entre le texte et la musique, en partageant, et les premiers choix musicaux du Quatuor.

Il s'agit aussi d'être « scéniquement » à la hauteur des images fortes que propose le texte. De la figuration de *L'Arbre* de l'oubli à la représentation des esclaves et du rituel barbare qu'on leur inflige, et à celle de leur « sorties des eaux » pour demander des comptes, chacune d'elle est un défi théâtral à relever.

Dominique Lardenois
Directeur artistique, metteur en scène





IL Y A CET ARBRE SUR LA TERRE D'AFRIQUE ”
À QUELQUES PAS DE LA GRÈVE,
QUI SAIT DEPUIS LONGTEMPS,
CE QU'EST LE GOÛT DU SANG.

L'ÉCRIVAIN

Laurent Gaudé, auteur du *Chant des sept tours*
www.laurent-gaude.com

DÉCOUVRIR EN VIDÉO

**Laurent Gaudé publie un
recueil de poésies :
De sang et de lumière
(La Grande Librairie)**

Flashez le QRcode ci-dessous
avec votre smartphone



Laurent Gaudé publie sa première pièce, *Onysos le furieux*, en 1997. Elle sera mise en scène au Théâtre National de Strasbourg par Yannis Kokkos trois années plus tard. Suivront des années consacrées à l'écriture théâtrale, avec notamment *Pluie de cendres*, jouée au Studio de la Comédie Française, *Combat de Possédés*, traduite et jouée en Allemagne, *Médée Kali*, jouée au Théâtre du Rond-Point, *Les Sacrifiées*, créée au Théâtre des Amandiers à Nanterre, *Caillasses*, créée au Théâtre du peuple à Bussang, ou *Danse, Morob*, créée à Dublin.

Son premier roman, *Cris*, est quant à lui publié en 2000. Avec *La Mort du roi Tsonkor*, il obtient, en 2002, le Prix Goncourt des Lycéens et le Prix des Libraires. Puis en 2004, il est lauréat du Prix Goncourt pour *Le Soleil des Scorta*, roman traduit dans plus de 30 pays.

Depuis 2008, il travaille régulièrement avec des compositeurs contemporains pour lesquels il écrit des textes ou des livrets d'opéra : Roland Auzet (*Mille Orphelins*), Thierry Pécou (*Les Sacrifiées*), Kris Defoort (*Daral Shaga*), Thierry Escaich (*Cris*)

et Michel Petrossian (*Le Chant d'Archak*).

Son dixième roman, *Salina, les trois exils*, paraît en 2018, et, l'année suivante, il publie le long poème *Nous l'Europe, banquet des peuples*, qui est adapté à la scène par Roland Auzet et créé au festival d'Avignon 2019.

Laurent Gaudé est également l'auteur de deux recueils de nouvelles, *Dans la nuit Mozambique* et *Les Oliviers du Négus*, et de livres en collaboration avec des photographes : Oan Kim (*Je suis le chien Pitié*) et Gaël Turine (*En bas la ville*).

Depuis 2013, il a également effectué des voyages (Port-au-Prince, le Kurdistan irakien, la jungle de Calais ou Dacca) qui ont donné lieu à de nombreux reportages poignants. Il tire de ces expériences, un premier recueil de poèmes publié en 2017, *De sang et de lumière*, dans lequel figure *Le chant des sept tours*.

Son tout dernier ouvrage *Paris, milles vies* (un récit) vient de paraître aux éditions Acte-Sud.

LARDENOIS ET CIE

La compagnie

www.lardenoisetcie.fr

Lardenois et Cie a été fondée en 2008. Elle s'inscrit dans la continuité du parcours artistique de Dominique Lardenois qui a commencé son activité de metteur en scène en 1986 et l'a poursuivie jusqu'en 2007 au sein des compagnies L'Attroupement II, puis de Macocco-Lardenois et Cie. La démarche artistique de la compagnie est pluridisciplinaire avec la mise en œuvre de spectacles qui réunissent le théâtre, la musique, le son et la création vidéo.

La compagnie alterne la création de textes du répertoire classique et contemporains. Elle réalise des créations à l'intention des jeunes générations et de leur famille ainsi que des créations tout public. Les spectacles de la compagnie bénéficient de tournées régionales, nationales ainsi qu'à l'étranger. La compagnie met aussi en œuvre de très nombreuses actions artistiques et culturelles en direction de tous les publics.

Lardenois et Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture (Drac Auvergne Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et le Département de l'Ardèche dans lequel elle est implantée.



Dominique Lardenois

En quelques mises en scènes

- 2020 *Un p'tit vélo dans la tête* (théâtre et cirque) (texte D. Lardenois)
- 2019 *Gaïa*, d'après un récit de Taï-Marc Le Than (texte D. Lardenois)
- 2017 *La Tempête*, de William Shakespeare (nouvelle traduction commandée à Dorothée Zumstein), *Le Shakespeare Tour* (texte D. Lardenois)
- 2015 *L'ours qui avait une épée*, de Davide Cali et Gianluca Foli
- 2013 *Terrible*, de Alain Serres et Bruno Heitz
- 2011 *L'Adoptée*, de Joël Jouanneau.
- 2009 *À Tire d'Elles* (spectacle musical) (texte collectif)
- 2008 *Délire à deux*, d'Eugène Ionesco, *Citizen Ionesco* (texte Dominique Lardenois), *Les cinq doigts de la main*, de C. Laurens, J. Debernard, M. Glück, L. Gaudé, E. Darley
- 2006 *Excuse-moi bonhomme* (spectacle musical), commande d'écriture à Jean-Pierre Siméon
- 2005 *L'île des esclaves*, de Marivaux
- 2004 *Lune des pauvres*, de Jean-Pierre Siméon
- 2003 *Stabat Mater Furiosa*, de Jean-Pierre Siméon
- 2002 *Encore Merci*, commande d'écriture à Sophie Lannefranke
- 2001 *Monsieur K* (cabaret philosophique et musical), d'après Kurt Weill et Bertolt Brecht
- 2000 *Opéra Soufflé* (théâtre et musique) (textes de Samuel Beckett et Bertolt Brecht)
- 1999 *La vie à deux*, de Dorothy Parker, *Je me souviens*, d'après Georges Perec
- 1998 *Le Révizor*, de Nikolaï Gogol (traduction André Markowicz)
- 1997 *L'Usage de la Vie*, commande d'écriture à Christine Angot
- 1996 *Belle du Seigneur*, d'Albert Cohen
- 1995 *Les Fossiles*, de Robert Clain
- 1993 *Phèdre*, de Jean Racine
- 1993 *L'Etourdi*, de Molière
- 1992 *Maison du Peuple*, d'Eugène Durif
- 1991 *La prose du Transsibérien et de la petite Jehanne*, de France de Blaise Cendrars (spectacle musical et forain)
- 1990 *Nord Sud / Ballade Hexagonale*, de Paul Fructus
- 1989 *Médée adaptation de la tragédie de Sénèque*, de Jean Vauthier.
- 1988 *Callas*, commande d'écriture à Jean-Yves Picq
- 1986 *Les Tragédiennes sont venues*, de Saint-John Perse

DÉCOUVRIR + D'INFOS

Site Internet de Lardenois et Cie

Flashez le QRcode ci-dessous
avec votre smartphone



LE QUATUOR DEBUSSY

Trente ans de musique partout et pour tous

www.quatuordebussy.com

Depuis sa formation en 1990, le Quatuor Debussy a été applaudi aux quatre coins du monde, partageant toujours avec la même passion ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses. Trente années d'évolution qui en font aujourd'hui l'une des figures incontournables de la scène musicale internationale : Premier Grand Prix du concours international de quatuor à cordes d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996 (« meilleure formation de musique de chambre »), plus de trente disques à son actif (intégrale de Chostakovitch, musique française, américaine, jazz, musique actuelle, comptines...), le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable.

Porté par des valeurs de partage et de renouvellement des formes, il a toujours eu le souhait de surprendre et d'attiser la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaecker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Franck Tortiller, Keren Ann...), le cirque (Cie Circa), le slam (Mehdi Krüger) et les arts numériques (David Gauchard), le Quatuor Debussy défend

plus que tout l'exigeante vision d'une musique « classique » ouverte, vivante et créative.

Ayant depuis ses origines choisi de mettre l'accent sur l'échange et la transmission, le Quatuor Debussy anime des ateliers pédagogiques et s'engage dans des projets à destination de publics divers (enfants, personnes âgées, détenus, malades...). Il est à l'initiative de concerts-rencontres afin de partager sa passion pour les musiques d'hier et d'aujourd'hui avec tous. Enfin, le Quatuor Debussy s'investit activement aux côtés des jeunes quatuors à cordes en vue de leur transmettre les savoirs qu'il a lui-même reçus des grands maîtres, grâce au cycle spécialisé qu'il dirige au Conservatoire de Lyon depuis 2011, aux nombreux stages qu'il dispense et à l'occasion de son Académie d'été, proposée depuis 1999 au mois de juillet dans le cadre de son festival Cordes en ballade en Ardèche.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le Ministère de la Culture (DRAC Auvergne-Rhône-Alpes), la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la Ville de Lyon. Il est soutenu par la Métropole de Lyon, la SPEDIDAM, l'ADAMI, la Maison de la Musique Contemporaine et la Banque Rhône-Alpes.

“ POUR UNE MUSIQUE RÉSILIANTE,
BIENFAITRICE ET CRÉATRICE
DE LIEN SOCIAL.

DÉCOUVRIR EN VIDÉO

Le Quatuor Debussy en 5'
Flashez le QRcode ci-dessous
avec votre smartphone

